

الكواكب

ولدت في مصر

ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٧٤

★ الاثنيون ١٢١ أغسطس

★ ١٩٣٣

★ ٥ مليارات

جانيت ماينور
التيمة ذات الأبناسمة الفاتنة

The American
University in Cairo

من بين الامم
من تكون هذه النادرة الحساء التي يراها القارىء
من خلال أسلاك هذه المجلة هي النتيجة
السينمائية الفاتنة بين باركر

The American
University in Cairo



LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY



The American
University in Cairo



The American
University in Cairo

LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo

LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

ذكرى عبد المجيد حلمي

ولم تطل المصارعة بينهما ، وقد تمكن الموت منه ، وما لبث أن انطفأ ذلك السراج النير وخبت تلك الشعلة المتوهجة .. مات عبد المجيد مبكراً عليه من جميع أصدقائه وخصومه ، ولم ينتصف العقد الثالث من سني حياته

هذه لحظة موحزة من حياة فقيدنا الراحل العزيز محمد عبد المجيد حلمي فكتبها وعبوتنا دامعة ، علنا نجد في تعجيد ذكراء شيئاً من العزاء

واتخذها عبد المجيد عصاً فاسية لاذعة يضرب بها كل مهوش ويفضح كل ممثل أو ممثلة تعيد عن الطريق السوي ، حتى بات الجو المسرحي كله يخشى حملاته ويعمل لمجلة « المسرح » وصاحبها ألف حساب

ولم تكن صحة عبد المجيد لتحتل ثقل العبء الذي تصدر له ، لما زال العمل برهقه ويستنزف تفكيره وقواه حتى سقط صريعاً في الميدان والفلم في يده . وظل يغالب المرض ويكتب ويصدر مجلته حتى اضمحلت قواه ونخارت اعصابه ، فارتمى منهوكاً محمواً بصارع الموت والموت يصارعه

ينقضى بانقضاء شهر أغسطس الجاري العام السادس على وفاة الكاتب المسرحي العنيف المرحوم محمد عبد المجيد حلمي مؤسس مجلة المسرح الأولى ، وأول من حمل لواء النقد المسرحي في مصر . ويمز علينا أن نمر هذه الذكرى منسبة بمهولة دون أن يرتفع صوت من أصوات أصدقائه وزملائه وعارفي أدبه وفضله على المسرح ، ودون أن يقوم احدهم فينادي بالاحتفال بذكرائه أو إقامة حفلة تأبين وراثه

نال عبد المجيد شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول ، واندمج اثر ذلك في السلك الصحفي ، وكان ميالاً للصحافة بطبيعته وفطرته فانضم الى هيئة تحرير جريدة « كوكب الشرق » وهناك اتصل بزميله واستاذ المرحوم جورج طنوس ، ففطن هذا الى ذكاء عبد المجيد وقوة بيانه وحن اسلوبه ، لما زال به يلقنه اساليب الصحافة ويبث فيه روح الثورة والمجون والنقد العنيف ، حتى برز اسم عبد المجيد في مقالاته واستطاع في اشهر قليلة أن يخلق لنفسه مكانة ممتازة

ورأى اثر ذلك أن يصدر مجلة مسرحية بمشاركة زميله وصديقه الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض ، فأخرجها مجلة « المسرح » ، فكانت الاولى من نوعها في صحافتنا المصرية .

للمرحوم الأستاذ محمد عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح وزعيم النقاد



خفايا القاهرة

رد على نقد

نصرنا في العدد السابق من الكواكب كلمة للاستاذ سماعة نقد فيها رواية «خفايا القاهرة» التي اخرجها مسرح رمسيس . وقد بث لنا الاستاذ يوسف وهي رده على هذه الكلمة ، وما نحن لنفكرها مع تاييد الاستاذ سماعة على هذا الرد

سيدي الفاضل رئيس تحرير «الكواكب» الفراء
تحيتي وشكري أولا لاهتمامكم بنقد روايتي الجديدة «خفايا القاهرة» وعنايتكم الكبيرة بكل ما يخص المسرح المحلي وأهله وأحواله

لي عادة معروفة لدى الجميع وهي اني من النادر جداً أن أرد على نقد موجه الى روايتي أو مسرحي ، كما انني اقرأ ما يكتب عن كل جهودي ، وفي بعضها - كما تعلمون وكما لا يخفى على كل متصل بوسطنا المسرحي - بعض تحامل أو نكران ولا غلو أحياناً من المغالطة الصريحة والاختلاق لتأريخ قديم أو حقد دفين أو حسد ظاهر . ولكني لا أعير الأمر أهمية ولا يملكني الفيط ولا أكلف نفسي ولا غيري مؤونة الدفاع . فتي كان أساس الاتهام باطلاً انهار من تلقاء نفسه أمام عدل القضاة . وهل هناك محكمة صريحة وعادلة مثل الجمهور على اختلاف ميوله وطبقاته وأذواقه ؟ فما دام هذا الجمهور يوالي بالتشجيع والاقبال فهذا أبلغ رد وأخلم جواب

لذلك قرأت نقد سماعة ، فلم اتهمج ولم أحتد ولم افكر قطعياً في دحض أقواله وليس فيما كتبه سماعة ما يستحق المناقشة ، كأن نقده وللأسف من الصنف الحديث وليست أقول الرخيص

لكن ما حداني الى الكتابة هو اشتهار فرصة كرم رئيس التحرير الذي دعاني بكل رقة للذود عن روايتي . وإن كتابتي للدفاع عن «خفايا القاهرة» أعاني لأني مما وصلت اليه حالة النقد عامة في السنوات الأخيرة . فقد ضاعت صبغة النقد وأعطت الى حد يوجب الأسف

بالأمس كنا نقرأ نقداً وكان هذا النقد قسياً قسوة شديدة . وكثيراً ما شكونا من قسوته ومغالاته . لكن كان هذا النقد في الجوهر وفي الموضوع . . .

كان الناقد يحاسب المؤلف والممثل حساناً عسراً ، لكنه كان أيضاً ذا قيمة من حيث البحث الحثي والبيكولوجيا ومناقشة المواقف وبناء الرواية والحوار (الديالوج) والحبكة المسرحية وتسلل الحوادث وتقدمة الشخصيات . ومغزى الرواية الى آخره . . . لدرجة أن الناقد أحياناً كان يناقش الكاتب الروائي في وضع الجمل من حيث العامل النفسي واختيار اللفظ وحسن الوقع والأداء المسرحي

اذذاك كانت تمن الفرصة للمؤلف أيضاً أن يقف موقف الدفاع عن افكاره وآرائه ويعد أمامه ما يهيء له طريقة الذود عن انتاجه الادبي

أما اليوم فواحسرتاه . يكتب الناقد لا يقصد ذكر الحسن والفيح بل للتخفيف فقط والتشجيع . وما أسهل المهجو الحالي من التمجيس !

أليس من السهل علي أنا المؤلف المتواضع أن أقعد رواية عطيل لشكسبير الخالد - والقياس مع الفارق طبعاً - فأقول ما أسخف هذا المؤلف الذي رسم لنا زنجياً بربرياً متوحشاً يقتل غادة حسناء شقراء

خلافة ارتضته وزوجاً لمرءية أو وشاية . . . انت هذا بما لا يصدق . الفيل وثقبه لانطق ؟ . . .

وأضرب على هذه النغمة في مقال طاولني عريض يخرج منه القاري . ولم يفهم من موضوع الرواية شيئاً إلا بعض (قشبات سمجة) لحضرة الناقد المصري

لقد تبيت ما يكتبه حضرة سماعة أفندي فانا من قراء الكواكب المخلصين ، قرأت فيه تحبباً مدهشاً وحملة غريبة على كل من اتصل بالمسرح المصري . اذكر في العام المنصرم أني اطلمت له على مقال شدد فيه النكير على الفرق لانها لا تخرج للجمهور رواية جديدة كل اسبوع ؟ . . . كما أنه لام وزارة المعارف على اغانتها لأصحاب الفرق ؟ .

أما اليوم فقد أضاف الى محائفه الناصمة أن أنكر طريقة الاستعراض وهي معروفة لدى أصغر الناس من رواد المسارح . واغضبه اقبال الجمهور المتدفق على الرواية فرمى الجمهور كله بقلة الذوق . ونعى المسرح المصري مع أنه ذيل مقاله بتهنئة على ابتكاري اليك أيها السيد سماعة أنت وأمثالك من الدخلاء . . . أليس من العدل أن تترك النقد لمن له خبرة بالنقد وأن تفسح الميدان لعيرك ممن لهم دراية بهذا الفن .

الذي يبدو من خلال سطورك أنك تعرف عنه كما أعرف انا عن اللغة اليابانية مثلاً ؟ . أما انا فاقولها لك بملء فمي : أن المسرح المصري غير وعافية . وفرقة رمسيس تتمتع بثقة الجمهور مها نعت وبكيت ولبست السواد . ونحن في رفق دائم وتقديم مستمر . أما الذي أعط فهو النقد الحالي من الفن . النقد العقيم . وأصح لك أن تهتم بوظيفتك التي تتناول منها مرتباً مضموناً وأن تتخلى عن هذا المضمار لأمثال ادوار عبده سعد ومحمد توفيق . فهم على الأقل عركوا المسرح والتأليف

واخيراً اشكرك في المستقبل لو انك تجاهلت يوسف وهي وثالفة . فامامك (البقية على صفحة ٦)

(البقية على صفحة ٦)

ما هو علمك الذي لم تحققه ؟

الذي يحسب السراب ماء فاذا ورده لم يجده شيئاً . وقد فشلت كل تجاربي ، وأكبر الظن أني لن ادخل بعمق ذلك في تجربة جديدة وحسي ذلك .

ثم القيت نظرة على المكتب فوجدت تذكرتين من تذاكر (البانصيب) قلت : « لعلك وقد خاب أملك في الحب ترعنين في الورق »

قالت : « واقع ان رجحت فلن يكون المكتب لي بل سيكون أكثره لآخرين غيري ، لأنني كما أخبرتك لا أعيا بالمادة ولم اقم لها يوماً من الايام وزناً ، ولو أني كنت مادية لادخرت مبالغ طائلة . فاذا تمت اليوم المكتب فمن أجل آخرين وليس من أجل أنا »

وفي مساء اليوم التالي كنت اسمع الأنسة أم كلثوم في سينما فؤاد الصفي ، وانفق أن كانت يجوارى السيدة آسيا التي احتلت هي واسرتها (شقيقتها ومدمواريل ماري

الحياة ولذتها ، لذلك اعتبر حياتي خالية من الهبة ومن الهناء الحقيقي .. هناه القلب ، قلت : « اذن تقصدين أن قلبك معذب ؟ » قالت : « كلا .. اقصد انه ميت لأنه لا ينبض بحب »

قلت : « فأنت اذن لم تحبي من قبل ؟ » قالت : « أحببت مرات لأمرة واحدة . وكنت في كل مرة أحسب أني واجدة الحب الذي اتصوره والذي اعيش له ، ولكن سرعان ما كنت اكتشف أني كالظمان

ولقد سبقني إلى هذا السؤال صني ألماني نشره في جريدته فلم يلبث ان تلقى من كواكب المانيا ردوداً كثيرة كلها بعيدة عن التكلف والكذب ، فقد انطبعت بطابع الصدق والصراحة

وكم أعجبني تلك المثلة الشهيرة التي بعثت اليه بردها تقول : « كنت في سن الرابعة عشرة اشتغل كخادمة في احد المنازل ، وكان لسيدي ولد شاب أحسن معاملتي حتى أحببته من كل قلبي وبادلني هو هذا الحب . ثم تعافت بأمل كان كل يفتني في الحياة وكان حلمي في يقظتي ومنامي ، هو أن يتزوجني . ولكنني لم ألبث حتى وجدت هذا الأمل يجب ان اوضح أنه أحبني لمصلحة لا لأكون زوجة له »

هو رد في الواقع صريح لم تأنف المثلة الشهيرة فيه أن تعترف بأنها كانت خادمة ، ولم تعذ غضاظة في أن تعبر عن مخدومتها السابق بكلمة « سيدي »

هذه عينة من ردود ممثلات الغرب ، واليك اجابات بعض كواكبنا على هذا الاستفتاء حين وجهته اليهن

لم اكد اوجه السؤال الى السيدة زيلب صديقي حتى ابتدرتني على الفور وكانت على استعداد للاجابة من قبل : « إن حلمي الذي لم يتحقق هو الحب . لأنني لم أعش للمادة بل عشت للقلب . وقد ضاع أمل في وها أنا اعيش الآن بلا أمل ، والأمل بهبة

قالت السيدة آسيا : « تميت وأنا في الخامسة عشرة ان اكون رجلاً » وهذه الصورة تمثلها في الفنانة الصغيرة ماري كويني في الموقف الذي كانت آسيا تنبئ ان ترى نفسها فيه اذا أصبحت رجلاً



خفايا القاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

ليكن هذا النقد حديثاً أو رخيماً وليكن الناقد على حد تعبيرك دخيلاً أو لا يعرف عن النقد الا كما تعرف أنت عن اللغة اليابانية . ليكن كل ذلك ، ولكن لا تنس أن هذا الناقد نفسه الذي جردته من كل شيء ، ونعته بكل هذه الاوصاف هو الوحيد بين النقاد الذي أخرجك عن صنتك واضطرك الى أن ترد على كلته التي انتقد بها روايتك . ولا تنس أيضاً أنه نفسه هو الذي أهلك حين وجه لروايك انتقادات عديدة لم تستطع أن تخط حرقاً في الرد عليها ، بل فررت من مناقشتها وكتبت لنا مقالك الذي أردت أن تشلي به فلا قدماً بينك وبين بعض النقاد

فهل رأيت اذن كيف كان يحرك أمام الناقد المصري الذي تقول انه لا يلهم في النقد الا كما تفهم انت في اللغة اليابانية ؟ ومع كل فلسفاتك التي تحكم على انما الذي يحكم هو الجمهور الذي يقرأ لساحة وغیر كتاباته والمجلات المحترمة التي تنسج صدرها له . واحبك مهما غالطت او انكرت لا تستطيع ان تذكر انك انت شخصاً هنا في يوماً على كتابتي « التزينة التي فيها كثير من التشجيع والمطف على اللغات » وكان هذا تعبيرك بالنسب حين قرأت لي سلسلة (كواكبنا في المرأة) . واذا وجدت أنه من مصلحتك اليوم انكار هذه الواقعة فلا استاذ المردني شاهد عدل على ذلك

أما حمايتك بالوقية بيني وبين الجمهور لاني قلت انك أفسدت ذوقه الفني ، فليس في تعبيرى هذا طعن على الجمهور بل اشتاق عليه منك واعتراض على أساليبك ، اذ كنت معه يا سيد يوسف كالطامي الذي يقدم لعدة سليمة طاماً خبيثاً فيفسدها

ثم رجوني أخيراً أن انجاهلك وان اسكت منك ، ولم كنت أعني أن يكون هذا شأنك منك دون أن ترجوني لو أن المسألة سألتك . ولكن المسألة مسألة فن نحرس عليه وزعماء وسنظل ندافع عنه مهما أثار هذا غضبك . فأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينهت الناس فيسكت في الارض »

هنري باتاي وشارل ميريه واكتاف ميريو ، فهم أحق مني بحمايتك وبراعتك .. وليبق للشرح للمصري كما هو في متناول افهام جمهوره المسكين الذي اشبعته أنت سباباً . والسلام

« يوسف رهبي »

لماذا على رأي

نعم لازلت على رأيي في أن رواية خفايا القاهرة - اذا جاز أن نسمي رواية - دليل جديد يقدمه مدير مسرح رمسيس على أن مسرحنا ينحط وجمهورنا قد فسد ذوقه الفني ومؤلفنا المسرحي قد انعدم . وسأصر على هذا الرأي الى أن يرد يوسف افندي وهي على الانتقادات المديدة والمآخذ الكثيرة التي لاحظتها على روايته

واحبك أيها الفارسي العزيز وقد فرغت من قراءة رسالته تواقفي - بعد استبعاد ما فيها من تهجم - أحبك تواقفي على أن معنى قوله في منهل خطابه : « من النادر جداً أن أرد على نقد موجه الى رواياتي » أنه لا يزد الا على النقد القيم الصحيح الذي يعرف أنه يؤثر على الجماهير ويترك في نفوسهم أثراً صحيحاً . فرده على دليل على أن نقدي من هذا النوع الذي يخشاه والذي يهجم بالرد عليه . واحبك تواقفي على أنه لم يتعرض بكلمة واحدة لملاحظاتي ولم يناقش واحداً من الانتقادات التي وجهتها لروايته . واحبك تواقفي أيضاً على أن يوسف افندي وهي - وقد سكنت عن الرد على النقط التي عيبتها له بالذات والمآخذ التي عديتها له واحداً بعد الآخر - يسجل بنفسه اني حق في كل ما وجهته الى روايته . لأنني لو كنت مخطئاً او متعاملاً في واحد منها لاشار اليه في رده ودحض كلامي . ولكني أراه وراه معي قد أغم وسكت عن الرواية والانتقادات المديدة التي وجهتها لها واكتفى بان يهرب من الرد بسبب النقد عامة وكان النقد خاصة

كويين وكريمتها ابلين) منضدة وضمن عليها عشامهن . وفي فترة الاستراحة اردت أن أنهر الفرقة فالتقيت على السيدة آسيا سؤالي فاطرقت طويلاً ثم أطرقت ثم أجابت بسرعة : « ان امنيتي الوحيدة التي لم تتحقق غريبة ومدهشة ، وفي اعتقادي ان كل السيدات يتمنينها مثلي . والواقع أنها لم تتحقق الا لسيدة واحدة في القطر المصري . » قلت : « وماذا عسى أن تكون تلك الامنية ؟ »

اجابت : « انها أشبه بالفزورة ، ظفها - امنية تمنهاها كل السيدات ولم تتحقق الا لسيدة واحدة ؟ »

فذهبت بي الظنوت مذاهب شتى وكأنها لحظت على ذلك فقالت : « سأسهل عليك الأمر وأعين لك بلد تلك السيدة التي فازت وحدها بامنيتها . . انها بني سويف ، فأدركت على الفور أنها تقصد مدموازيل « البين » التي تبدلت انوثتها رجولة وأصبحت اليوم تعرف باسم « مسيوميشيل » ثم قالت : « حقاً لقد تميت وأنا في سن الخامسة عشرة ان أكون رجلاً ، والسبب في ذلك هو انه كانت لي صديقة احبها وتعجني وزاد تعلق كل منا بالأخرى لدرجة انه حين تقدم شاب لخطبتها حزنت بدل ان أفرح وتسكدرت لأن هذا الغريب سيأخذها مني . ولما ادركت أن هذا أمر لا مفر منه ، تميت لو كنت رجلاً لأخذها أنا نفسي . ثم مرت الايام وكبرت قليلاً فوجدت أن امنيتي كانت مجرد وهم وخيال . ولكن شاءت المقادير أخيراً أن تثبت لي بحادثة بني سويف أن ما تمنيت لم يتحقق لم يكن أمراً بعيد الحصول أو غير متوقع الحصول . وانه تحقق بالفعل لغيري »

وموعدنا باجابات بقية كواكبنا في الأعداد القادمة

« سامية »

ممثل الادوار الشاذة

الممثل السينمائي المصري والتر هستون وقد
أحاط بفراغه المخرج الايطالي فرانكو كابررا
الذي أخرج شريط « الجنون الاميركي »
وهو من أسرة هستون

إذا رأيت والتر هستون خيل اليك أنك ترى مزارعاً غنياً أو
تاجراً عادياً لا ممثلاً سينمائياً ، فإن كفيه العريضتين المقوستين وخطواته
الواسعة ومظاهر طبيته لا تدل على أنه فنان قدير

وهو الممثل الوحيد في هوليوود الذي لا يبدو عليه قط أنه
ممثل ، فهو يرتدي ثياباً واسعة فضفاضة ولا يكوي بنطلونه
ولا يتأنق في هندامه . فلو رأيت في الطريق لما صدقت قط أنه
ممثل ، بل لحسبته أحد رجال الاعمال الذين اعتزلوا اعمالهم وقد
قدم يرتاح في كاليفورنيا أياماً قليلة

ومع ذلك فإن والتر هستون من خيرة الممثلين في هوليوود ،
وقد امتاز بتمثيل الادوار الشاذة . ويقول عن ذلك : « إنه اسهل
على المرء أن يمثل دوره متشكراً فإن التشكر يساعد على اعطاء
الفكرة التي تريد بثها في الجمهور ، وأما الادوار التي يمثلها
اصحابها دون تشكر فهي ادوار صعبة ، إذ ان الممثل يمثل بعلاجه
ومحركاته فقط ويعطى ثمر عن الشخصية التي يريدونها »

وهو يقول في معرض حديثه : « أنك لا تستطيع أن تخدع
شعبي : الجمهور والكاميرا ، فإن الجمهور يعرف ما يريد
والكاميرا لسجل ما أنت عليه تماماً »

ولا يغشى والتر هستون مجتمعات هوليوود
وملاهيها وولاتها الكبيرة ، بل يفضل الاعتكاف
مع فريق من اصدقائه الاخفاء . وله ولد يدعى
جون من اربع كتاب السيناريو في هوليوود ،
ومع ان عمره ٢٥ سنة فقط فإن له صيتاً دائماً
وشهرة كبيرة . ويفخر ابوه به دائماً

وقد كان والتر مهندس طرقاً قبل ان
يشغل بالتمثيل ، ولكنه كان مشغولاً بهذا
الفن فانهز أول فرصة عرضت له والتحق
باحدى الفرق التمثيلية وزرع نجمه على المسرح
ثم لم يلبث ان اصبح من كبار ممثلي السينما



في عالم السينما

السينما في مصر

ما من أمة نهضت في فن السينما إلا وكانت للصحافة يد طول في هذا التهوض ، وبالطبع لم تبلغ أمة من الأمم الغربية مبلغ الارتقاء والتقدم في هذا الفن إلا بعد جهود ومحاولات استغرقت سنوات عديدة كان كتاب الصحف يوالون فيها السينائيين بتشجيعهم وتمسكهم . فنحن ان كنا نرى الآن أمريكا أو إنجلترا قد تقدمتا تقدماً باهرأ في فن السينما ، فانه يجب ان نعترف ان الصحافة في ذلك فضلا كبيرا لا يمكن انكاره .

تطبيق صحافتنا - ونحن على أبواب نهضة سينائية - ان نحمل رائدها التشجيع والتضيد لا الهدم وتثبيط الزمام ، ولكن يظهر ان هذا لا يجب بعض الذين يعتبرون أنفسهم كتاباً سينائيين . فهم يحسبون ان من عدمه لا يعرفون من أمر هذا الفن الا ظواهره . أما خفاياه . . أما أصوله . . أما ماهيته . . فما هم ولها ؟ ؟ هكذا يصرحون ، وهم في الواقع لو كانوا يلهمون هذا الفن على أصوله الصحيحة ولو كانوا أيضاً يدركون ان من عدم البصر مقارنة بمجهوداتنا السينائية بمجهودات الغربيين الذين سبقونا في هذا المضمار بما يزيد عن ربع قرن . . أقول لو كان هذا شأنهم لتطروا الى ممركاتنا السينائية بمنظار التروي والتبصر لا بهذا المنظار الاسود الذي يخفي عنهم كل حقيقة وان كانت كالشمس في سطوعها .

ممركات السينما في مصر في حاجة الى التشجيع والتضيد مهما ضمت بمجهوداتها . فاما كان منها صالحاً للبقاء استمر في سبيله حتى يبلغ مبلغ التهوض ، وما كان منها غير صالح للبقاء فانه لا يلبث ان يهدم من نفسه دون حاجة الى المناداة بوجوب هدمه . ومهما نادى الذين لا يلهمون هذا الفن على أصوله وفوائده بالهدم ، فان المجهودات الحقة لن يؤثر فيها نداءهم هذا فلماذا إذن كل هذا الضجيج ؟ ولماذا إذن كل هذا التخطي ؟ اقليل من التبصر وحسن الادراك كفيل بتغيير هذه الحال !

جول دائرة المعارف

حيا الله هواة السينما في مصر والافتار القرية ، فانهم ما كانوا يطعمون على الكلفة

التي كتبتها في عدد الاسبوع الماضي عن مشروع اصدار دائرة معارف سينائية باللغة العربية حتى أمطروني برسائلهم يحذون فيها هذا المشروع ويدعون استعادهم لتعاون في اصدار هذه الدائرة . واذن فالمشروع من الخطورة والاهمية بحيث يجب تحقيقه في أقرب أجل ممكن ، والآن أمامي عشرات الرسائل من أصدقائي القراء الذين تغفلوا بمواقفي بأرائهم واقتراحاتهم في هذا الشأن . ولكنني أطمع في المزيد ، أريد ان أرى أمامي مئات الرسائل ولا أظني أمالي اذا قلت الآلاف . فكملة الهواء في الشرق العربي لا تقف عند حصر ، فاذا تبرع كل منهم برأي أو فكرة بشأن مشروع الدائرة كان من السهل تحقيقها في أقرب فرصة . ولست أريد ان أعلن الآن الآراء والاقتراحات التي وصلتني ، ولكنني استظر الى أن تأتيني منها أكبر مجموعة حتى يمكنني ان أستخلص ما يكون موافقاً لتحقيق مشروع الدائرة .

المخرج السينائي
الاستاذ محمد كريم
كما يبدو في
المنظاريين الذين
يضمهم فون
هيب للوقاية من
الاضراب القرية
التي تستعمل في
نصير شريط
«الوردية البيضاء»

جباريس

وأما في انتظار رسائل أصدقائي القراء ، ولما أمكن في الاسبوع القادم من تكون فكرة عن المشروع أعلنها على من يهمهم أمره .

في تونس قبلهم

بعد أيام قليلة سيبدأ تصوير مناظر شريط «عيون ساحرة» في ستوديو لويس فيلم بالجزيرة ، ولهذا ترى الآن في دار الحركة بعاد الدين حركة دائمة ونشاط متواصل . . فن مراجعة الادوار ، الى وضع تصميمات للمناظر التي ستقام في الستوديو ، الى تجهيز الملابس التي سيرتديها الممثلون ، الى غير ذلك مما له علاقة باخراج الشريط . . كل هذا تستعد له الآن نجمتنا الساطعة آسيا استعداداً كاملاً تعاوئها فيه الفنانة المحبوبة ماري كويني والمخرج المعروف الاستاذ أحمد جلال . ولست انسى ايضا ان اذكر حامية الحمى السيدة ماري شقيقة نجمتنا آسيا ، فهي ايضا تتعاون معهم في الاستعداد لاجراج الشريط . وان كانت معاوئها الآن لا تريد ان تمنع عنهم غارات الزائرين الذين لا يقطع سيلهم من دار الحركة في هذه الأيام ! ! وتضم السيدة آسيا ببيوتها الساخنة انما لم



يوصل رحلته الى لندن ويؤمّن في نفس المهمة الخاصة بالاطلاع على مستعدلات السينما في أوروبا ، وأيضاً الاتفاق على شراء بعض الاشرطة الخارجية لمرضاها في مصر وكل ما أرجوه أن يوفق الأستاذ لاما في رحلته وسأوالي القراء بما يصلني منه من أخبار

بعثة شركة مصر

عاد الاقتصادي الكبير سماعة طلعت حرب باشا في هذا الاسبوع بعد رحلته في أوروبا ، وتذكرنا عودته بالبعثة السينمائية التي قررت شركة مصر للتسبيل والسينما ابلاغها الى أوروبا وتأجيل تنفيذ هذا القرار الى حين عودة طلعت باشا وها هو قد عاد من رحلته مصحوباً باليمن والاقبال . فهل نرى الشركة تعجل بإيفاد بعثتها في أقرب فرصة حتى لا تتأخر البعثة أكثر مما تأخرت وحتى تنهي مهمتها في الفرصة المناسبة التي تساعد على سرعة ازدهار صناعة السينما الناطقة في مصر ؟

كل أملنا ان نسمع في القريب العاجل ان أعضاء البعثة ابحروا الى أوروبا للقيام بالمهمة التي عهد بها اليهم ، وعلى شركة مصر تعمل كل ما فيه صالح السينما في مصر . فنحن الآن أحوج ما نكون الى معرفتها الكبير الذي كنا ننتظر تحفيته من أجل بعيد

« كوكب »

هل تعلم ؟

• ان فردريك مارش كان يقضى خمس ساعات يومياً في عمل الماكياج والطلاء . الحاص بدور المستر هايد في فلم « الدكتور جايل » والمستر هايد ؟

• وان بين ممثلي رواية « عجائب المخلوقات » رجلاً يدعى بيت روجنسون ولقبه « الهيكل العظمى الحى » فان عمره ٥٥ سنة ووزنه ٥٨ رطلاً فقط !!

• وان الماكياج وادوات التكر التي كان يبدو بها بوريس كارلوف في رواية « فرانكشتاين » كانت ثقيلة جداً لدرجة أنه فقد ٢٦ رطلاً من وزنه في اثناء تمثيل هذه الرواية ؟

• وان ريتشارد آرلين متزوج وزوجته اسمها جويينا رالستون !

الآنسة سميرة
خلوصى بطلة شريط
« الوردة البيضاء »
وقد أمسكت عدداً
من « الكواكب »
تطالع في أثناء
وجودها بسترديو
بريسى بباريس .
والى جانبها امرى
آلات السينما

الناطقة



بل كان الشريط الجديد الذي تفرعه السيدة آسيا هو شغل ماري الشاغل . فقد ثبت ان تمام حفلة لعيد ميلادها وموعد البدء في اخراج الشريط قد قرب ، وكل ما لي الامر انها جلست تراجع في السيناريو مشهدة حفلة رائعة يقع ضمن مناظر الفيلم . وكان ان تخيلت ماري أن هذه الحفلة مقامة لها هي ، وليت مستغرة في خيالها هذا دقائق طويلة حتى انتهت من مراجعة المشهد وهي أسعد ما تكون حالاً

ونحن ان لم يكن في وسعنا الاحتفال في هذا العام بعيد ميلاد فنانتنا ، فنجو أن نتمكن من الاحتفال به في العام القادم . وأقلها حفلة تكريم تدعى فيها جريتا جارو ومارلين ديتريش وكوستانس بنت . . من كثير برده !!

من أوروبا

وصلني في هذا الاسبوع رسالتان من صديقتنا الممثل السينمائي بدر لاما إحداهما من مارسيليا والاخرى من باريس . وكلتا الرسالتين تحمل أبناء سارة عن ممثلنا المعروف ، وقد فهمت انه سيقادر باريس في هذا الاسبوع لاستئناف رحلته في بعض البلاد الفرنسية ومن ثم يعود اليها ثانياً لإتمام مهمته السينمائية فيها ، ثم

تتجهس لمرابط اخبرته مثل تحمسها لمرابطها الجديد . . لا لأن عيبتها الساخنتين ستكونان الحاكتين بأمرهما في الشريط ، بل لأن هذا الشريط سيلتصق فتحة جديداً في اخراج الاشرطة المصرية وسيشهد الجمهور بذلك عند ما يراه حين عرضه . تقسم السيدة آسيا على هذا ، وتردد فنانتنا كويني هذا القسم وهي تقول : « ومش بس راح يلصق فتح جديد في اخراج الاشرطة المصرية . . ده راح يضرب اشرطة دي بيل ولوبخ على عينيها ! » كده . . !!

وعلى كل فانا اول من يرجو ان يتحقق هذا القول ، وسرك البائع يا أستاذ جلال !!

غير بعيد

وهذا العيد هو عيد ميلاد فنانتنا الصغيرة ماري كويني ، وقد كان يوم ١٥ أغسطس الجاري هو اليوم السعيد الذي أشرق فيه نجم فنانتنا . فكان حقا على وانا من المعجبين بفنها ومواهبها أن اذهب لتبنيها بعيد ميلادها السادس عشر . وكنت أنتظر ان ارى « لولس فيلم » وقد اطلقت هذه المناسبة حفلة باهرة ، ولكن . . ولكن ماذا . . لم اجد عند زيارتي لدار الشركة في هذا اليوم لا حفلة ولا شبه حفلة ،

كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٤

فاطمة رشدي

رواية سينائية أطلقت عليها اسم «الزواج» وقد أخذت بعض مناظر هذا الشريط في أوروبا كأيام القراء فكان هذا فاطمة عملها الجدى في هذا الفن . وها هي تعتمد الآن لإخراج شريط جديد تقول انها ستبشر العمل فيه بعد انتهاء موسمها الصيفي بعد هذا كله ترى ان الفضل في اكتشاف فاطمة ودفعها الى هذا السبيل انما يرجع الى وداد عرفى دون غيره . فهي اذن النجمة الثانية التي توصل وداد الى اكتشافها . . . وكانت الاولى السيدة آسيا كما يعرف القراء

بعدئذ تتحدث عن مشروعاتها السينائية الجديدة ، وتنشر خلاصات لفكرة القصة ومواقفها واخبارها المتباينة ، حتى أخذت من الشريط ما يزيد عن ألف متر . واقطعت الاخبار فجأة ، فحسب الناس ان الفيلم قد انتهى وهو في دوره الأخير . ولكن ما عشت الاشاعات

ان راجت حول هذا الشريط ، حتى ارغمت السيدة فاطمة على الخروج من صمتها فاعلنت ان الفيلم لم يعجبها وانها رأت ان تتخلص منه باحراقه فاحرقته ١١ كان وداد اول من دفعها الى هذا الطريق ، فلم تمن عزيمتها وذهبت توالى العمل من جديد . وكان أن اتفقت مع شركة « كوندور فيلم » على اخراج شريط « فاجعة فوق الهرم » وقيامها بالدور الاول أمام الممثل السينائي بدر لاما ، ولم تمض أسابيع حتى تم الفيلم وعرض في دور السينما فلقى اعجاباً ونجاحاً كبيرين ، مهدا لفاطمة العمل بحزم واستقلال

ولم تمض شهور على ذلك حتى جاءت فاطمة تخرج لحسابها

قدم وداد عرفى للسيدة فاطمة رشدي بضعة روايات مسرحية اخرجتها فرقتها ، وكانت في مقدمتها رواية « السلطان عبد الحميد » ورواية « غليوم الثاني » . وبدأ بعد ذلك يمهّد لها طريق العمل السينائي ، ولم تكن تفكر فيه يوماً لكثرة مشاغل فرقتها المسرحية ، ولكن وداد استطاع أن يقنمها بوجوب الاقدام والمغامرة في هذه الناحية الفنية ايضاً . واقتنعت فاطمة باقوال وداد ورضيت أن تصيب مجداً وشهرة في هذا الميدان ، فسلمت اليه زمام الأمر ووضع وداد رواية سينائية لفاطمة سماها « تحت سماء مصر » وانتخب ممثلها من ممثلى الفرقة وبعض الهواة ، ولم تمض أيام حتى أعد العدة وبدأ العمل . ووقفت فاطمة أمام الكاميرا لأول مرة في حياتها تقوم بدورها أمام وداد . واخذت



كائنات السيناريو

ولكن هذه الأفراح الشان لم يطر
وأغفه الطلاق ، وغذت فرانسيس تكرر
وقتها بعد ذلك للسكينة و...
الشخصيات الجديدة والكواكب الناطقة

وكا أن في هوليوود كائنات السيناريو
هنا نرى أن تكون في مصر زميلات لمن
هل نرى قريبا على السنا شريطا مصريا
وضعت حوادثه كاتبة مصرية تبلغ في
البوغ والبراعة ما يلعبه فرنسيس ماريون
وغيرها من كائنات هوليوود ؟

هناك بوادر تبشر بذلك ، وأولها
شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه
السيدة آسيا الآن ، فان للعانة المصنرة
ماري كويني فصل لا ينكر في وضع حوادثه
ونسبها ، وهذه بادرة حسنة سيكون لها
تأثير لا يقل عن تأثير السينمائية

دوسلر الروايتين الشهورتين « مين وييل »
و « إينا » ، وهي التي وضعت لجياكي كور
ووالاس ييري رواية « البطل »

وقد قضت فرنسيس حياتها بأسرها
كاتبة ومؤلفة ، واليوم تبلغ ثروتها الثلاثين
من الجنيهات

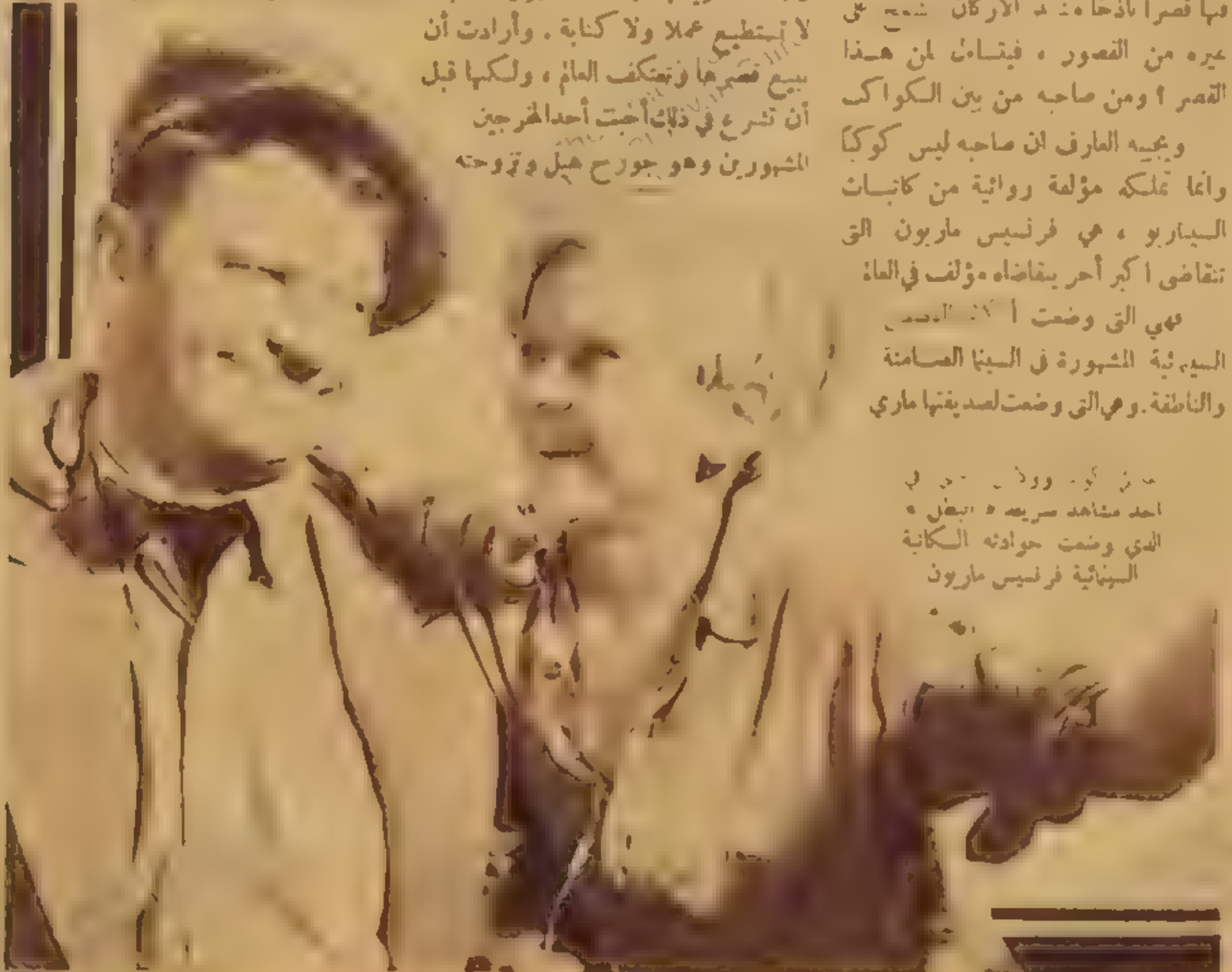
ويمكن أن نرى في حياتها الجديدة
بعض سمات « مين وييل » و « إينا »
مثل أدوار رعاة القرد الذي مات منذ سنتين.
وكان في طريقها مرحا قويا ضوفا ، وكانت
الفرنسية الجديدة ، وقد قضت معه
أشهر ساعات حياتها ، فلما مات تحطم قلبها
وجهدت فرغتها وقضت شهورا عديدة
لا تستطيع عملا ولا كتابة ، وأرادت أن
بيع قصصها وتعتكف العام ، ولكنها قبل
أن تشرع في ذلك أجبت أحد المخرجين
الشهورين وهو جورج هيل وتزوجته

ان خلق الكواكب ليس بالعمل الذي
يكتسب منه صاحبه مجدا أو شهرة ،
وهوليوود مليئة بالنساء والرجال المجهولين
الذين يقضون حياتهم في خلق الكواكب
الذين يبالغون كل شهرة ومجد بفضل أولئك
المجهولين

ونحن نتحدث عن الكواكب
وتواريخ حياتهم ، ولكن لا نذكر كلمة عن
كتاب وكائنات السيناريو والمخرجين
والرسميين والمديرين الفنيين وغيرهم من
الذين كانوا يعملون في هوليوود
الكواكب

وقد يصل الانسان الى هوليوود فيرى
فيها قصرًا باذخا من الأركان شامخ على
غيره من القصور ، فيتساءل لمن هذا
القصر ؟ ومن صاحبه من بين الكواكب
ويجيبه العارف ان صاحبه ليس كوكبا
وانما تملكه مؤلفة روائية من كائنات
السيناريو ، هي فرنسيس ماريون التي
تنافس أكبر أحرار يقاضاه مؤلف في العالم
وهي التي وضعت أكتاف الشمس
السينمائية المشهورة في السينما الصامتة
والناطقة. وهي التي وضعت لصديقتها ماري

ماري كور ووالاس ييري
أحد مشاهير مخرجي « البطل »
الذي وضعت حوادثه الكاتبة
السينمائية فرنسيس ماريون



صورة



رعاية جديدة

مشتقة الم ماري بكمورد وقد وفقت التي يذنها به شعوبها حوب بكمورد اي
عزمت الدينام برحلات محمه في نواحي ادم . وسكون اول رحلة لها الى
هوبولولو ، وقد أحدث لها هذه صورة مع حاتها ماري عند سفرها من لوس انجلوس



س وكوب التراجعات من احسن
ها . وترى في الصورة وهي تبصر
لغير . معها دائما في رياستها



جوان كروفورد

يوم على النجمة الاميركية جوان كروفورد
لها . ات الرسائل من المعبين بها في نواحي
فيها سورتها للاحتفاظ بها . وترى جوان
خطاباً أرسله اليها أحد المعبين وأمامها
من صورها أعدتها لارسالها الى هؤلاء المعبين

ثم انطلق بطلنا أنها مريضة فبات جمهور بورسعيد يخشى أن يكون كمرضاها هذا سبباً في تأجيل الحفلة. فلما جاءت الآباء استعمل يوم الأربعاء الماضي لتعطي الحفلة في موعداً كرمح جمهور كبير إلى المحطة لاستقبالها ومعهم باقات الزهور. وحلت منيرة كريمة على كازينو بالاس من يوم الأربعاء إلى يوم السبت وهو موعد الحفلة، وقد تلقت خلال هذه المدة دعوات كثيرة من أعيان بورسعيد وكبار المصطفين ولكنها اعتذرت عنها وما تجد الإشارة إليه أن الأقبال على الحفلة كان عظيماً بل مدهشاً لدرجة أن شباك التذاكر أغلق قبل موعد الحفلة بيومين. وقد مثلت رواية «مأساة الخلية» وأسند فيها دور البطولة للسيدة أمينة ودور البطل للأستاذ حامد الصفي أمين صندوق نادي رمسيس وقد قاما بدورهما خير قيام. وتحدث الجميع بأن «مأساة الخلية» التي سبق أن مثلت في بورسعيد وسقطت استطاعت السيدة أمينة مع الأستاذ الصفي أن يبلالها من عزتها وأن يثا فيها روحاً جديدة. وكانت الحفلة ناجحة من حيث الأقبال الشديد عليها ومن حيث التمثيل والاخراج. وودعت

السيدة أمينة يوم صفرها يمثل ما استقبلت به من حماسة واعجاب

اسبوع سيد درويش

تذكر لجنة تخليد عظماء مصر لجمعية هواة الفنون الجميلة برئاسة حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا جميع الأدباء والشعراء والمثقفين والهيئات الأدبية والفنية من عبي قعيد الموسيقى سيد درويش واصدقائه ومقدريه أنها تقيم حملة الذكرى العاشرة في مساء يوم الجمعة الموافق ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وأن آخر ميعاد لارسال كتابهم أو المقطوعات التي يودون إلقاءها بهذه المناسبة هو يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٣. وأن يرسلوها برسم لمدير العام لجمعية الأستاذ حسن كامل بنادي موظف الحكومة. وذلك لتمكنها من درجها ضمن برنامج الحفلة

ويسر اللجنة أن تعلن أنها تم بعونه تعالى في هذا العام جميع الاستعدادات اللازمة لإقامة تمثال الفقيه وأخيراً ما أعدته لهذا الغرض طابع تذكاري، تنفذ في تواريخه من يوم الجمعة ١٥

سبتمبر ١٩٣٣ إلى ستة أيام بعده وذلك لتسام الاسكندرية والجمعية في شرف إقامة تمثال الفقيه العزيز ابنها البار. وتسمى هذه الأيام الستة بالاسبوع سيد درويش. وسوف تمن اللجنة عن برنامج هذا الاسبوع قريباً إن شاء الله

الأستاذ يوسف صالح

احتفل الموسيقار البارح الأستاذ يوسف صالح في مساء يوم ١٥ أغسطس الجاري بتخصيه نجلة الصغير، وذلك في منزله الكائن بشبرا. وقد دما حضرته إلى هذه الحفلة كثيرون من فناناتنا وفنانيها المعروفين، فخص من بينهم بالذكر التحفة السينمائية السيدة آسيا والفنانة الصغيرة ماري كوكبي والموسيقية البارعة ايمن رامي والأستاذين أحمد جلال والسيد جمه و... الخ وكانت الحفلة رائعة خصوصاً وقد اشترك فيها الأستاذ يوسف صالح بإلقاء بعض مقطوعاته الغنائية التي لقيت كل استحسان. ونحن لا يسعنا إلا أن نرجو لنجل الأستاذ حياة مديدة ومستقبلاً باهراً، ونأمل أن نراه في مثل براعة والده

شع أن مساعي كل واحد في بين حين وحين والخدمة فحبه يعود مساهمة مجتهداً

مدينة رمسيس بالزمالك

مسرح رمسيس الصيفي

من الخميس ١٧ أغسطس إلى الأحد ٢٠ من

رواية بنات الذوات

مأساة مصرية للأستاذ يوسف وهي

ابتداء من الاثنين ٢١ أغسطس والأيام التالية

رواية هوانم سبور

مأساة مصرية للأستاذ عبد الرحمن وحدي

سينما وهبي بمدينة رمسيس تليفون ٥٧٥٤٥

ابتداء من الخميس ١٧ أغسطس والأيام التالية رواية

عامة الصليب

افخم واروع ما انتجته شركات السينما

تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ إلى الساعة ٥ من شمس مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شباك مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

مستقبل الأغاني الشعبية

حديث لشاعر الشباب

ذكر لنا الأستاذ رامي شاعر الشباب في حديثه مع «الجمهورية» عن مستقبل الأغاني الشعبية في مصر، وأشار إلى أن هذه الأغاني كانت ترواحهم وتهذب عواطفهم وإحساساتهم، لا كما كان الحال فيما مضى حين كانت الأغاني يراد بها إرضاء الشهوات والمطامع الحسية. وللأستاذ رامي رأي فيما يتعلق بالأغاني والأناشيد، فالبعض يقول بضرورة رفع مستوى الذوق العام دفعة واحدة، أو عبارة أخرى لا يجوز التخلي والاستغناء عن أذواق الجماهير، بينما يقول البعض الآخر بوجوب التدرج قليلاً قليلاً في تربية ذوق الجمهور، ولكن الأستاذ رامي يقول:

أفضل التدرج من حيث الالفاظ والتعبير، لأن الغناء عندنا نشأ بين العامة وارتقى على أيديهم. فعبده الخولي كان غير متعلم. ونصيب الشيخ سيد درويش من التعليم لا يزيد عن برنامج التعليم الأولي. وكلاهما جدد في الموسيقى والغناء.

وبما لا شك فيه أن نظم الأغاني باللغة الفصحى لا يأتي بالفرض للطلوب، ويغفل إلى أن المعلمين إذا سمو أغناء منظوماً باللغة الفصحى لا يتذوقونه لاعتقادهم الأغاني العامية على أني أحول في الأغاني التي أنظمها

قدر طاقتي من الفاظ وتراكيب فصحي. وبالتدرج ستؤلف الأغاني باللغة العربية البليغة. لكن الأسلوب لن يشابه أسلوب الأغاني التي نقرأها في كتاب الأغاني. ونحن نرى أن أشير إلى شاعر مصري وفق في نظم أشعار فصيحة تشيع فيها الروح المصرية. وأعني به «البهازي»، انظر



الأستاذ أحمد رامي شاعر الشباب

في قوله: «صداً من صدأ» حتى ولا كيف أشعر «ولا السلام عليكم» هذه لمحة مصرية. سكان القاهرة ولا تزال تتأثر بها وتزددها في أحاديثها اليومية. ثم انظر إلى قوله يصف انقطاع علاقات المودة:

وكانت بيننا طاق فيها نحن سدناها والطاق هي الطاقة، أي النافذة الصغيرة الموجودة بكل بيت مصري. أليس تشعر أن لمحة هذا البيت قاهرية تسمعها من أفواه أولاد البلد كما تسمعها من أفواه الأفندية؟

هذا عن العبارة والأسلوب، أما المعاني فأرى أن تكون سامية لأن الأمر هنا يتعلق بالأخلاق والنسازع والعواطف. والمجتمع المصري مثل أي مجتمع سواء تجدد فيه الصراع مستعراً بين النضيلة والرذيلة وبين الخير والشر، وفيه النبلاء والأدنياء. فإذا نحن صمونا بالمعاني في الأغاني فأنشأنا نساعد على تهذيب النفوس، ولا يبعد الناس غضاظة في الانصات والاستحسان والتأثر وبالطبع هناك موسيقى للحاسة وهناك غناء لهم، ولم تتطور بعد فنياً لنسد هذه الحاجة. وهل أقول إن الذين يتذوقون الموسيقى العالية الرفيعة مثل الذين يتذوقون الأدب العالي الرفيع؟ م قليلون جداً الآن. وسيكثر عددهم بمرور الزمن وبعد ارتفاع مستوى الذوق الشعبي

كازينو بدعي

ابتداء من الاثنين ٢١

ابتداء من الاثنين ٢١

المحطس والايام التالية

المحطس والايام التالية

ملوك البهلوان في العالم

١٢ البرتوس

ملوك البهلوان في العالم

استعراض فكاهي بطريفة مبتكرة لا يحصى جميع امراء فرقتها الخيالية المصايف

السيدة بديعة مصابني

استعراض فكاهي تشترك جميع الفرق ملكة الرخاسات

الثلاثاء مائيتيه للسيدات واجمه والاخذ للمموم اسامه ٦٣٠ مساء



اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

نحن نخدمك !...

... لا بد أنك تعرف كثيرا من الرجال العاطلين وهم يبحثون عن عمل
يرزقونه من الأعمال صعبة المثال. ربما أنت نفسك تسأل كم هو عملك مفيد
وكثير من غيرك يفكرون نفس الشيء. الأيام الحالية عصية ولكن انظر رأي
الاقتصاديين اتنا على ابواب نهضة جديدة لا بد للقدم من التغيير
ولكن ما عرفت هذا كذا بك انت؟ اعلم انك ان لم تدر مع الوقت انك
تصبح من المتأخرين. والطريق الوحيد الذي به نستطيع ان نجاري هذه الحياة
القادمة هو التعليم. ان يجب عليك ان تقوم بعملك على احسن صورة وان تستمر
لما تترك الأعمال الجديدة التي اخذت محل القديمة. لانه اصحاب الأعمال
اليوم يطهرون فقط الأشخاص المدربين الذين يستطيعون مجاراة هذا العصر
أشخاص كثير منهم الاولوف فاما الذين من صماتهم مراكرهم رستمهم
الآنه يا قوم الى ما وصلنا من المراتب الدولية ليتزودوا بالمعارف التي تنفعهم
والتي ستمجبرهم اليها انهم اذا كانوا يزودونهم نهضة جديدة رادوا ان يستعدوا
للكفاح فاما انت فاعل هبال ذلك؟ هل يمكنك ان تتجاهل هذه المراتب القادمة؟
ان هذا العمل به يدعرك الى التراجع لا تقدم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكي
تبقى الريح والسعادة طول ايام حياتك !

اصلا هذا الكورس الاله وأرسلنا في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Menakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Teaching to which I have marked X

- | | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ..Aeronautics | ..Civil Engineering | ..Railway Engineering |
| ..Architecture | ..Drawing (Technical) | ..Supply Engineering |
| ..Agriculture | ..Electrical Engineering | ..Surveying |
| ..Accounting | ..Engineering Management | ..Sutthan Engineering |
| ..Advertising | ..Mechanical Engineering | ..Textile Manufacture |
| ..Art (Drawing) | ..Mining Engineering | ..University Examination |
| ..Building | ..Motor Engineering | ..Woodworking |
| ..Book-keeping | ..Municipal Engineering | ..Wireless |
| ..Chemical Engineering | ..Poultry Farming | ..Languages |

NOTE: The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

AIR 71 317

نتيجة

مسابقة الظلال

وفي اكثر المسابقات في مصره أساء
صاحبات الصور التي نشرها على شكل ظلال
في العدد (٧٢) من الكواكب . وقد
فاز بالافترار حضرات المسابقين الآتية أساوم
خاتمة الاولى - آلهة توعرافة ماركة اجاء:

د بها حصرة عوض افندي محمد باعاهرة

الجائزة الثانية - ماكنة حلاقة داروين

فاز بها حصرة سمين افندي عطية باعاهرة

الجائزة الثالثة - زجاجة رائحة ماركة و...

د بها الآلة ماري بطرس باعاهرة

الجائزة الرابعة - أدوات ريشة ماركة

حضرة على افندي عبد الطيف باعاهرة

الجائزة الخامسة - ماركة ماركة

د بها حصرة على على عبد الرحمن

الجائزة السادسة - ماركة ماركة

الجوائز من ١٠ الى ١٥ - كل منها مجموعة

صور من تاريخ مصر باعاهرة

افندي كامل الرزقي ، عمار احمد عمار

آلة سميرة منير ، صديقي الفدي صالح ، محار

افندي فوزي

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ - كل منها مجموعة

صور من تاريخ مصر باعاهرة

افندي منصور ، آسة هدى شامي ،

جبر ، رفا عي افندي فريش منسي ، هسي

افندي مصطفى سام

الجوائز من ٢١ الى ٢٥ - كل منها مجموعة

صور من تاريخ مصر باعاهرة

حورجي ، رؤوف ، آسة زيب

الفلوطي ، آسة محاسن احمد ، محمود افندي

احمد مصطفى

وهذه هي أسماء صاحبات الصور :

١ - رولا أليس

٢ - صديقي

٣ - هسي شري

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

في عالم الرياضة

كيف تدمج بنجاح

الفن المفقود

تمام حفلات الملاكمة الكثيرة ونشبي
ثم تنظر الى النتائج فتجد ما ساءلها اما فوزاً
بالنقط أو الانسحاب أو غياب الخصم . .
الحج . أما الفوز بالضربة القاضية فهذا هو
النسب الوحيد الممدوم في ملاكينا

فند اسبوعين أقيمت حفلة ملاكمة كيه
للمحترفين، وقبلها أخرى وأخرى، فلم لسمع
في ثلاثتها الا عن فوز أو بالبو

وقد يقول قائل ان ملاكينا لم يلاحظوا
الضرب في الفك . ولكني أجول ان هنا هو
مسئله الأسي ولاسف من نفسي، لان ملاكينا
يعرفون أن الفك هو المكان المختار للضربة
القاضية، ومن ثم تراهم يرسلون الضربة وتنبها
اليمن، وكل تصل الى مستقرها في الفك، ولكن
ولأمر ما ترى الملاكم المصري لم يزل على
قدميه واقفاً خالي الضربات وضرب وكأنه
لم يتلق ضربة فائكة. ونشبي المباراة الى اعلان
النتيجة بالنقط مع أن الفرص تكون كثيرة
أمام احدها للفوز بضربة قاضية

ويطلق الفريقون على الملاكمين الذين
يحسنون توجيه الضربة القاضية « بالمر »
أي الملاكمين الذباحين . ثم يمدون الفوز بالنقط
من أسباب تقدم الملاكمة . ولكني بالنسبة
أعده أحد أسباب تدهورها . وما ذلك الا
لأنني أعد اعدام الضربة القاضية دليلاً على
انخفاض قوى ملاكينا، وكذا دليلاً على عدم
مقدرتهم الفنية . لأن الضربة القاضية لا تأتي
بالقوة، بل يجب ان يتحرك لها الملاكم على
أسس مية ثمانية يحفظها ويتحرك عليها

والسبب الوحيد فيها وصلت اليه حالة
الملاكمة هو عيب وحيد متأصل في ملاكينا .
اذ كثيراً ما تراهم يوجهون الضربات باليد
المتحركة أو يطن البد أو يقضون بدم ثم
يحنون بدم على المصم ثم يضربون

اذن لا سبيل الى اعادة هذا الفن المفقود
عند ملاكينا الا إذا أعدنا نقاء حديثة على
أسس مية ثمانية

نشأت مرسى

مدير معهد تعليم الملاكمة

النسب

بيانات ومعلومات عن كأس ديفيس
الدولية للنسب

يعلم القراء مما نشرناه في هذه الصفحة أن
ماريات كأس ديفيس الدولية انتهت بغور
« إنجلترا » هذا العام بعد أن ظلت الكأس بعيدة
عنها واحداً وعشرين عاماً . وقد عثرنا في البريد
الآخر على إحصائيات وبيانات طريفة عن ريب
هذه الكأس نشرها دي بلي :

(أولاً) يمكن ترتيب الدول التي أحرازت
الكأس حلة سنوات متواليات كالآتي : -
الولايات المتحدة أحزتها سبع سنوات متوالية
(١٩٢٠ - ١٩٢٧) - فرنسا أحزتها
- ست مرات متوالية (١٩٢٧ - ١٩٣٢) -
استراليا أحزتها خمس مرات متوالية (١٩٠٧ -
١٩١٢) - إنجلترا أحزتها ٤ مرات متوالية
(١٩٠٣ - ١٩٠٧)

(ثانياً) وعند مجاميع الانتصارات التي نالتها
كل دولة من الدول المنتصرة كالآتي : -
الولايات المتحدة ٤١ انتصاراً - إنجلترا ٣٤
انتصاراً - استراليا ٢٧ انتصاراً - فرنسا ٢٣
انتصاراً

(ثالثاً) بلغ دخل المباراة النهائية لهذه
الكأس بين إنجلترا وفرنسا ٦٨٨ ٢٤٣
فرنكا فرنسياً وهو رقم قياسي لم يسبق أن حصل
مثله في سنة من السنوات السابقة
(رابعاً) بلغ عدد الذين استقبلوا الفريق

الانجليزي عند عودته مسجراً بمحطة فيكتوريا
بحو ٢٥ ٠٠٠ مستقبل . بينهم كثيرون من
كبار رجال الدولة البريطانية . وقد حل
المنتصرون على الاعناق حتى السيرة التي أقلتهم
الى منازلهم

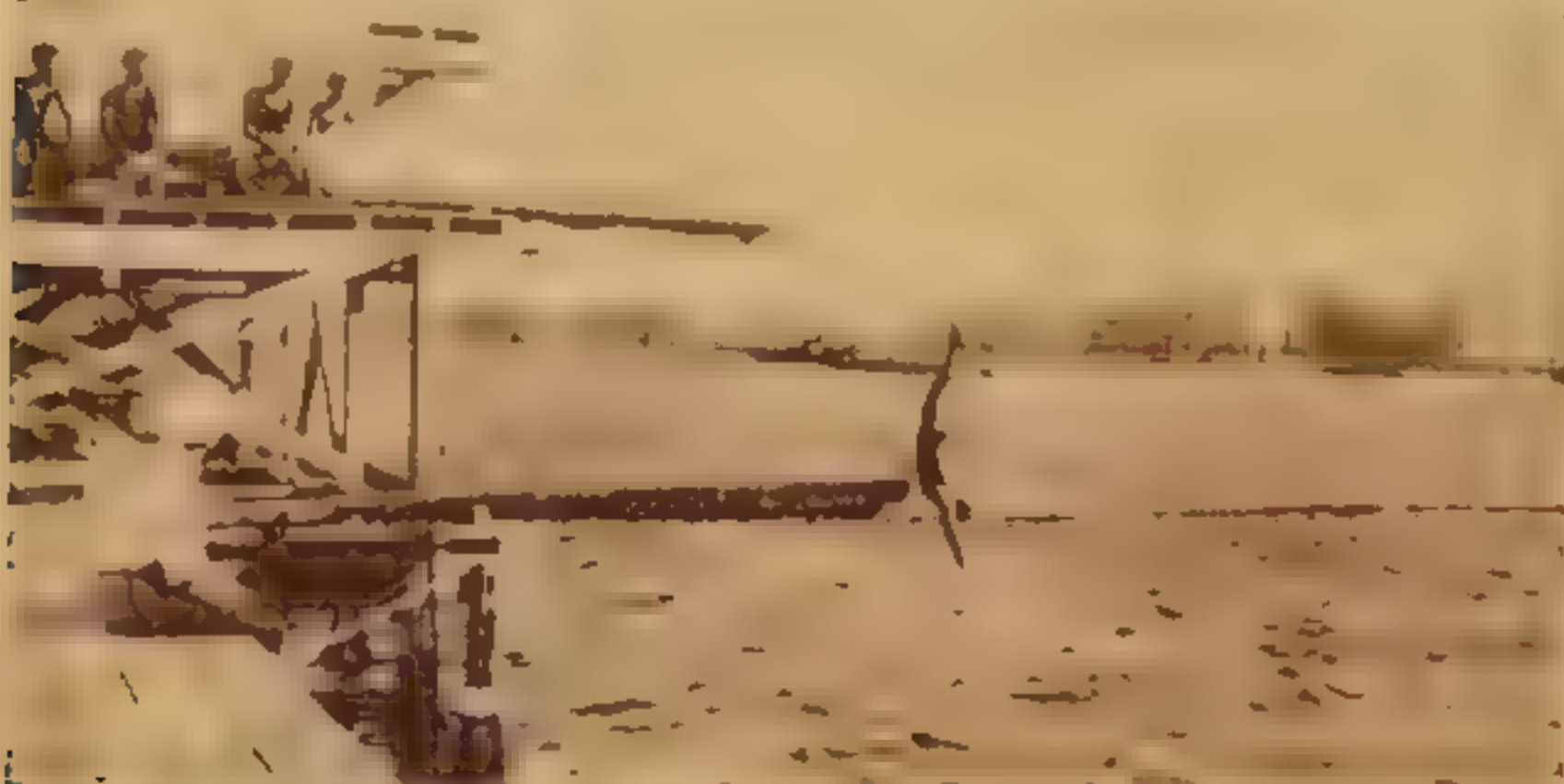
(خامساً) كان مجموع أعمار الذين مثلوا
إنجلترا ١٠٧ سنة كالآتي : اوسن ٢٦ سنة
يري ٢٥ سنة - هوز ٣٠ سنة - لي ٢٦
سنة . و مجموع أعمار الذين مثلوا فريق فرنسا
بلغ ١٢٥ سنة - كالآتي : كوشيه ٣١ سنة
بروترا ٣٥ سنة - برونيون ٢٧ سنة - مرلان
٢٢ سنة

كرة القدم

حول لاعبي الأندية

ما زال اللاعب « احمد منصور » مبعداً
عن القاهرة يؤدي أعماله في المهنة التي تقلته
إليها الورش الاميرية بعد أن استقال من فريقها
وما زالت المساعي بذولة لحل وزارة الاشغال
للموافقة على نقله الى مصلحة السكة الحديد
كي ينسج لنادي السكة الحديد الانتفاع به في
الموسم المقبل

رحلة الاولى : انقطعت أخبار رحلة الاولى
بم فصل الينا معلومات عن نتائج المباريات التي
أقيمت أخيراً . وكل ما نقله أن أحد اندية
سويسرا طلب من الاتحاد المصري لكرة القدم
النصر على هذا الفريق بالقيام بمبارتين في زيورخ
في يومى ١٥ و ١٦ أغسطس فرد الاتحاد بالموافقة .



أحد اشبال المعارف يلفز من فوق السلم التحرك وذلك في الحفلة
التي اقامت في حمام المعارف بالاسكندرية في يوم ٥ أغسطس الجاري

سورة القدرم دو بیت

١- تمت اللجنة العليا لامتداد كرفة في
يوم الجمعة ١٨ الجاري بالاسكندرية
وعرضت في كثير من المسائل الخاصة بـ كرفة
في القوم

رفع الوقف

[illegible]

• • • • •

معین روائج
مطران

الکبر معمل شرقی

لما الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ۱۴

بمشاركة جريدة الاهرام

مستند لتوريد جميع أصناف الكولونيا

والروائح العطرية المتأذة لتجار ومخازن

الادوية والاجزخانات

بضائع ٹھاس بضائع اور باہمان تمل من

صلى الله عليه وسلم ما يمتثلها من الواردات الأجنبية

جربوا لتحققوا

عام ١٩٣٦ - طولة لاو، ٤ - ١٩٣٦ - لا
 من ١٩٣٦ - وكرة لادال برقع ١ - ١٩٣٦ - لا
 من ١٩٣٦ - ألعاب اسفنج ١ - ١٩٣٦ - لا
 ١٩٣٦ - ١٩٣٦ - وفي التمدد لادال ١ - ١٩٣٦ - لا
 ١٩٣٦ - ١٩٣٦ - وفي جميع ألعاب
 ومهارمة اليد الواحد - وقد تم ذلك من
 من ١٩٣٦ - خفيف الثقيل برقع ١ - ١٩٣٦ - لا
 بيده اليسرى، والرابع سويغر من ١٩٣٦ - لا
 برقع ٧٥ - ١٩٣٦ - بيده اليسرى، وفيه لا
 رقبتي دويين حدس

المسألة الأولى

يقم النادي الحفاظ للمراجعات بالأسكندرية
مباشرة عما للاعبين الدرجة الأولى من حامل
تصريح سنة ١٩٣٣ لمسافة ١٥٠ كيلو متراً
(الأسكندرية - رشيد، وبالعكس) في الساعة
السادسة من صباح يوم الأحد ٢٠ أغسطس
١٩٣٣



ازمان او سریع تمام من و ان خفاص منی
نمکس من روم ۱۰۰ کیلو ضربه صمد
فی حمله د اعظمی رادی مقصر بریعی



التريية البدنية

السباحة وحمامات البحر

نصائح للمصطفين

فما يعرف المصطفون والذين ينادون الاستحمام في مياه البحر شروطاً إذا خولفت عادت بالضرر الحسيم في بعض الأحيان . لهذا رأينا ان نتقدم لقراءنا بالنصائح الآتية :

(أولاً) الامتناع عن الاستحمام عقب الافطار .
(ثانياً) اقوياء البنية ، يحسن أن يبكروا في الصباح بالاستحمام . أما الضعفاء والاطفال وصغار الشبان ، فيحسن ألا ينزلوا الى البحر قبل مضي ثلاث ساعات على تناول طعام الافطار .

(ثالثاً) يجب استشارة الطبيب ، اذا كان المرء مصاباً باضطراب في القلب ، أو أى مرض عضوي آخر ، كمرض السكري مثلاً أو الأنف .

(رابعاً) لا يحسن الاستحمام - بل لا يجوز مطلقاً - بعد لاجهاد قبل أن يهف العرق .

(خامساً) يحسن ألا يجلس السنحمون أثناء السباحة أو

انه صابونه تواليت لوكس يمد الجلد بالبيرة التي بشرط توفرها في محلات السباحة .



لوقوف أمام أضواء مصابيح السباحة يجب على الممثلات أن يبدون جيلات الى حد بعيد . كما يجب ان يسهرن بناية على جمال جلدهن حتى يبدو لينا رطباً في كل حين وتقول ميج ليونيه : « اني أحب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ لجلد اناشاه » وهذا هو نفس ما يقوله غيرها من النجوم . ولذلك فان تسام من عطر نجوم يخرق هذا الصابون للاحتفاظ بحالهن



مع نجوم من
عشر
صابون تواليت
لوكس

« ربما شير في ملابس الاستحمام

حدها على الشاطئ . والمياه تقطر من أحاسهم ، لان ذلك يعرضهم للاصابة بالبرد والتزلات الشعبية (سادساً) اذا شعر المرء بدمعرة ، أو رودة أو تنمل في أطرافه عقب النزول في الماء مباشرة ، فيجب عليه الخروج من الماء فوراً .

الاستحمام في الماء العذب

الاستحمام في الماء العذب بلادنا الموهبة بطفيليات البلهارسيا والانكاستوما ، يستدعي الحذر الشديد . ولذلك ننصح الذين يعيشون بعيداً عن البحر عا يأتوا :

(أولاً) أن يتجنبوا الاستحمام في الترع والصارف ، خصوصاً اذا كانت مياهها رأكدة .

(ثانياً) اذا استحموا في مياه النيل أو الترع الجارية ، عليهم أن يتجنبوا الحشائش التي على الشاطئ ، اذ انها قد تحوى الفواقع النافعة للبلهارسيا .

(ثالثاً) عليهم ألا يقولوا أو يتزروا في الماء أو على

الرجل سيد الماكينات

نجح سجاير البستاني
المصنوعة باليد تثبت
تفوق صناعة اليد المصرية
على الماكينات



سجاير الدكتور البستاني الوطنية

رواجها دليل على جودتها

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الشاطئ، إذ أن ذلك مما يساعد على انتشار
الأمراض المتوطنة ويلوث مياه الشرب

السباحة من الوجهة الرياضية

ان السباحة من الرياضات البدنية التي
تفيد الجسم صحة من الوجوه الآتية :

(أولا) مرونة العضلات جميعاً

(ثانياً) يستفيد الصدر شعة وقوة ،
وينتظم التنفس ويدخل الى الرئة هواء
نقي جداً

(ثالثاً) يؤثر ضوء الشمس والهواء
على الجلد تأثيراً مباشراً له فوائد غير
المنكورة

(رابعاً) روح المخاطرة والاعتماد على
النفس ، واليقظة الدائمة ، وحضور الذهن
في ساعات الخطر والطموح - هذه كلها
تفرسها السباحة في النفس

هذا بالاختصار هو أم ما للسباحة
من فوائد رياضية . وليس يخاف أن السباحة
تغيب في جملة السرقات وصنوف النسلية ،
وقتل الوقت في شيء نافع

مفتي نادي شبرا الرياضي

نسرى في هذا النادي روح قوية البلوغ
به الى مستوى أكبر الاندية رياضياً . وقد دلتنا
حفلاته المتوالية على أن مجموعة أعضائه عبارة
عن شباب رياضي مدرب على أحسن أسلوب
أقام هذا النادي حفلته الشهرية في ١٣
أغسطس الجاري . وجمع فيها مباريات في رفع
الانقال والملاكمة . وقام أعضاء النادي بإظهار
ما تركه فيهم تدريب النادي وعنايته . فلفد رفع
خضر السيد التوني من الوزن المتوسط بمجموعة
٣٢٠ كيلو موزعة الى ٩٥ كيلو ضغطاً ١٠٢٠
كيلو خطفاً و ١٧٢٠ كيلو تراً . وكلها أرقام
تدل على أن لهذا الشاب مستقبلاً عظيماً في رفع
الانقال

وكان النصر حليف أعضاء النادي في جميع
الملاكمات التي قاموا بها ضد ملاك من نادي
الترسانة وجمعية الشبان المسلمين وجمعية الشبان
المسيحية . وانتهت البيع الملاكمات بانتظام في الوقت المحدد
لها تماماً

مخرجه الاستاذ محمد
مكرم لطرب الامراء
محمد عبد الوهاب ، هو
شريط درام لا كوليمي



في صندوق البريد



ف . ب : سؤالك
يا آية عن مرتبات
ممثلات مسرح رمسيس
فيه شيء من الفضول

ولا اورا . اما طول الشريط بالترقلا نمره تماماً
الآن ، ولكنا لا نظنه يتجاوز ثلاثة آلاف
متر ، وسنعلن ذلك عند انتهاء الفيلم

محمد بيوتى : ارسلت اليكم جائزة فوزكم في
المسابقة بتاريخ ١٥ يولييه الماضى فان كانت وصلكم
فيها ، والا فندرجو افادتنا للبحث عن سر تأخرها
أو ضياعها

حورج مانولي : يجب أن يكون جسمك
سليماً ليس به عاهة ، ثم يجب أن تكون قوى
المضلات ممتكاً . . . وليس هناك فضل لاجد
الالعاب الرياضية على الاخر الا بعد الممارسة
ومعرفة الأصلح لك . ويوقف التعرض للخطر في
الملاكمة والمصارعة على المهارة

عبد العزيز محمد السيد حتى : امتنع عن
شرب الماء بعد الأسفل حتى تنقضى ثلاث ساعات
على الأقل ، أما آلامك الاخرى فلا تتعرض لها
اذا فعلت ذلك

الفرقة . أما زواجهما من الاستاذ حسن البارودي
فهو مجرد اشاعة أو دعاية متعمدة من احدى
الزيمات

أمينة صالح توفيق : بدأت فعلا السيدة آسيا
باخراج فيلمها الجديد « عبون ساحرة »
وستؤخذ مناظره الداخلية في أوروبا . فافاضت
مقابلة السيدة آسيا لمرضى طلبك ورغبتك عليها
فمنوانا : شارع الكنيصة الجديدة نمرة ١
بمصر

احسان احمد ابراهيم : كنت صادقة وصريحة
في تهديك الذي تحدثت عنه يا آلى الباحثة
الدقة ، ورداً على ذلك نقول : ان الاعلان اليوم
للمصاحفة بمثابة السواد القفرى ، فان كان الانسان
يستطيع الحياة بدونه استطاعت الصحافة ذلك
وهو محال طبعاً . ومع ذلك سندخل تغييراً جديداً
على هذه المجلة في فرسة قريبة وسنحاول فيه
معالجة محل هذا النقد والسلام

محمد صالح : فلي « الموردة البيضاء » الذي

يكشف الستور ، وهذا كما سمعته (سر المهنة)
فهل يجيبك اذاعة أسرار الناس الخاصة . . ؟
م . ح . ع : يا حضرة المؤلف الصغير ،
هل شاهدت روايات مسرح رمسيس كلها
أو بعضها ؟ وهل روايتك في مستوى هذه
الروايات ؟ ان كانت كذلك فقدمها بنفسك
الى صاحب الفرقة يجلب منك الهدية شاكراً ،
والا فلا تضع وقته ووقتك ولا تكن موضعاً
للضحك والسخرية . .

سيد الشيبينى : نوهنا في العدد الماضى عن
خبر طلاق الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة
فاطمة رشدي بما فيه الكفاية ، وقد افترقا في
العمل أيضاً . أما خبر زواجه من السيدة زوزو
عدي الحكيم فنحبها اشاعة فقط ، وستظهر
الأيام كل خفي

شكري تادرس : لم تفصل السيدة علوية
جبل عن مسرح رمسيس ، وتستطيع مشاهدتها
كل يوم على المسرح تقوم بأداء دورها مع



كيف تبدو في لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فاشأنا نحب ان نلقى عليك سؤالاً - على ساحل البحر عندما تلعب مع صديقك - هل ترى الناس
يك شخصاً جيلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً ، قصيراً ، بديناً من غير تناسب ، أرجلاً مموجة ، أو أذناً كالمصبي . وهل بدت
في عيونهم نظرات الاحجاب والاحترام ام انهم كانوا يشيخون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق .

اطلب كتابي مجاناً

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل البنا احلك وعنوانك فيصالحك برجوع
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل
على جسم قوى جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال
من كل علة أو عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابداً اليوم - الآن

لا تريد نقوداً . فقط هذا الكوبون وعشرة ملابحات طوابيع بوسنة (قسيمة مجاوبة في
الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين ترسل
اليك نسختك . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السروى أمام مدرسة خليل الما
شارع داروق مصر تليفون ٥٥٣٥٩

او جوا أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة
والميووب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطرًا تحت مايمهني
النعافة . السمعة . ضعف المدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المعدة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . انقباض فقر الدم . الامراض
المعوية . الاثرق . الهم والسكابة . الخمول .
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم
الدين
العنوان

جدد شبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك نجد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوادث
والتورسات والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهالك
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي إلى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلتقاومة كل هذه الطل لا يوجد أفضل
من القوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط
كثيب عن كالفلويد الذي يحسوي
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وإيطاليا

يباع في جميع الأجزاء

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز. ولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

نعم الرجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والتوسطة

٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للعائلة

تلك قرشا صافيا فقط كل يوم)

ليس من المعقول أن تدفع ثمنًا أغلى



مادامت مصر تقدم لك بيرة ممتازة مصنوعة على
أحدث الطرق المصرية... في مصانع تعد مثالا أعلى
نظائرها... ومن أجود المواد الأولية: الشعير الموراني
وحشيشة الدبتر وأرداب بوجبيل وذلك تحت إشراف
متخصصين من أشهر الخبراء المتأخرين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك في أوج عظمتها عذب
خروجها مباشرة من أقية المصنع - طازه إلى أفعى حد

فإذا كنت لم تتخير بعد بيرة مصر الطازة شراباً لك
جرب واحكم إذا كان في صالحك أن تسهر في دفع
٥ اثنين، ثمناً لا يساوي في الحقيقة إلا ٥ واحد.

بيرة الأهرام والأبراهيمية البيرة المصرية الطازة

الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي

للمصور

العدد ٧٤

الاثنين ٢١ أغسطس

١٩٣٣

٥ مليكات



راسبوتين

الممثل الألماني البقري كونراد فيدت في أحد
مشاهد شريط « راسبوتين » الذي يعرض
في السينما الأهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم
الاثنين ٢١ أغسطس الجاري